

# Access to and preservation of cultural and scientific resources: IST Call 5 information day

Luxemburg, 16 juni 2005

## 1. Context:

Europese Commissie, Directoraat-Generaal "Information Society and Media"

- Directorate E-Content
- DigiCULT Unit ("Learning and Cultural Heritage")

Programma:

FP6 (6th Framework Programme of the European Community for research and technological development 2002-2006)

- IST work programme 2005-2006
- Strategic objective 2.5.10 "Access to and preservation of cultural and scientific resources"

= "IST Call 5 for proposals"

1° luik: "access"

2° luik: "preservation"

## 2. Belangrijkste aspecten van projectvoorstellen:

- IST = Information Society Technologies  
Dus: technologische research en innovatie vormen een belangrijk onderdeel van een project ! Die research is gericht op het verbeteren van de toegang tot en het gebruik van culturele en wetenschappelijke bronnen in elektronische vorm ("access") of op de preservering van digitale bronnen voor toekomstige beschikbaarheid ("preservation").
- De klemtoon ligt bij deze oproep duidelijk op multimediale (niet-textuele) informatiebronnen en op de ontsluiting van die bronnen d.m.v. geautomatiseerde methodes voor vastlegging, indexering en semantische voorstelling (koppeling aan ontologieën e.d.) voor het brede publiek.
- Meerwaarde voor de hele EU

## 3. Mogelijke pistes of "instrumenten":

- STREPs (Specific targeted research projects): het meest gebruikte instrument; kleinschaliger en meer gericht op specifiekere, welomschreven onderzoeksmaterialen en technologische ontwikkelingen; ontwikkeling en/of toepassing van nieuwe producten, processen of diensten of verbetering van bestaande; minimum 3 partners (optimaal: 5 à 15 partners); gemiddelde EU subsidie: 1,9 miljoen euro

- IPs (Integrated Projects): grootschalig en ambitieus, meestal 10 à 20 partners, brede waaier van activiteiten (research, ontwikkeling, demonstratie, training, verspreiding, exploitatie, evaluatie, ...); gemiddelde EU subsidie: 10 miljoen euro
- CAs (Coordination Actions): gericht op bevordering en ondersteuning van netwerken en op coördinatie van onderzoeks- en innovatieactiviteiten (organisatie van conferenties, uitwisseling van personeel en van "good practice", opzetten van gemeenschappelijke informatiesystemen en van expertgroepen, ...)
- zie <http://www.cordis.lu/fp6/instruments.htm>

#### **4. Budget:**

36 miljoen euro, waarvan ca. 60 % voor STREPs

#### **5. Praktische informatie, vereisten en tips:**

- deadline voor indiening: 21 september 2005 (17 u.)
- alle info: <http://www.cordis.lu/ist/>
- on line indienen (via EPSS)
- minimum 3 deelnemers van verschillende EU-landen en/of geassocieerde landen
- aanstelling van een coördinator (één van de deelnemende partners)
- vermijd overlap met andere (lopende) projecten
- naamgeving: kies een gemakkelijk te onthouden acroniem
- arbeidsintensief !!

#### **6. In geval van goedkeuring:**

- contract tussen het DG en alle deelnemers aan het project
- collectieve financiële verantwoordelijkheid !
- consortiumovereenkomst tussen de deelnemers onderling
- beperkte mogelijkheden tot subcontracten

#### **7. Enkele projectvoorstellen "in de steigers":**

##### **BIRTH Television Archive:**

- webportal voor uniforme toegang tot gedigitaliseerd audiovisueel materiaal
- <http://www.birth-of-tv.org/>
- samenwerking tussen omroepen (BBC, RTBF, ORF, SWR) en gespecialiseerde ICT partners en onderzoeksinstituten zoals de Stichting Beeld en Geluid (Nederland, ook nauw betrokken bij de aanlevering van de content en de technische implementatie van

de Surfnet Portal, cf. DiViTH) en het Joanneum Research instituut (Oostenrijk, coördinator van verscheidene IPs).

- contact: joomen@beeldengeluid.nl
- één centrale databank van metadata, links naar het materiaal zelf op verspreide locaties
- partners die extra content willen aanleveren, zijn welkom om aan te sluiten
- heel wat aanwezige know-how

### **Digital Video and Imaging for Accessing Cultural and Scientific Resources:**

- University of Bradford
- o.a. "dedicated image and video streaming" en "semantic annotation of digital content via video mining"
- experimenten voor geautomatiseerde extractie van metadata uit beeldfragmenten: voorlopig zonder significant succes

## **8. CONCLUSIES:**

Na gesprekken met Johan Oomen (Beeld en Geluid) en Christian Derler (Joanneum Research) en met een vertegenwoordiger van het Directoraat Generaal blijkt dat VOWB zich wellicht beter zou richten op andere programma's dan IST, gezien onze aandacht zich vooral richt op het toegankelijk maken van inhoud (nieuws- en andere informatieve uitzendingen) en weinig of niet op onderzoek naar technologische vernieuwing.

Het meest geschikt lijkt het eContentplus programma ([http://europa.eu.int/information\\_society/activities/econtentplus](http://europa.eu.int/information_society/activities/econtentplus)), maar ook het Research Infrastructure programma (<http://www.cordis.lu/infrastructures/>) zou interessant zijn (cf. infra). Bovendien zou er in de loop van deze zomer een vervolg komen op de recent gelanceerde oproep voor de creatie van een Europese "Digital Library" als reactie op gelijkaardige plannen van Google.

Niettemin is het aangewezen om verdere contacten te leggen met de Nederlandse collega's (DiViTH, maar ook in het kader van het BIRTH project) en om te bekijken wat er bv. in Franstalig België gebeurt (cf. deelname van RTBF aan BIRTH). Johan Oomen zal contactgegevens doorsturen van betrokken personen van de RTBF.

## **9. Korte beschrijving van het eContentplus programma:**

*A multiannual Community programme to make digital content in Europe more accessible, usable and exploitable.*

*The 4-year programme (2005–08), proposed by the European Commission, will have a budget of € 149 million to tackle organisational barriers and promote take up of leading-edge technical solutions to improve accessibility and usability of digital material in a multilingual environment.*

*The Programme addresses specific market areas where development has been slow: geographic content (as a key constituent of public sector content), educational content, cultural, scientific and scholarly content. The Programme also supports EU-wide co-*

*ordination of collections in libraries, museums and archives and the preservation of digital collections so as to ensure availability of cultural, scholarly and scientific assets for future use.*

*The programme aims at facilitating access to digital content, its use and exploitation, enhancing quality of content with well-defined metadata, and reinforcing cooperation between digital content stakeholders. It will tackle multilingual and multicultural barriers.*

De "**call for proposals**" is nog niet open. De officiële tekst wordt pas in juli verwacht. De deadline voor indiening van projectvoorstellen zal ergens medio november zijn.

## **10. Over het Research Infrastructure programma**

Hier is wel al een "call" gelanceerd met als deadline 8 september 2005 (cf. [http://fp6.cordis.lu/infrastructures/call\\_details.cfm?CALL\\_ID=209](http://fp6.cordis.lu/infrastructures/call_details.cfm?CALL_ID=209))

Voorbeeld van een bestaand project dat gefinancierd wordt vanuit dit programma:  
**EMUCAST** (European MUsic Web and Broad CAST)

Korte beschrijving:

*The project will develop an infrastructure for collecting data from public and private data collections held by artists organisations, producers, broadcasting stations, new media companies and collecting societies and disseminate via the Internet by webcasting and broadcasting to European citizens, and to the global information society. Representatives of more than 1000 European independent record companies, 50,000 European creative and performing artists, editorial departments of European Internet services and broadcasting stations will participate in the implementation and demonstration of multilingual services connected to an online licensing and monitoring system based on MPEG-7 and MPEG-21. The project will reduce time-consuming operations for audio-visual workers in European broadcasting stations and new media companies, increase the competitive advantage for European music and media industries, support cultural diversity as the power of the independent creative industries, and stimulate the development of a range of new digital services and products re-using digital content from European data collections.*

Meer info: <http://www.content-village.org/articles.asp?id=55>

## **11. Contactpunten:**

Er kan ook informatie en advies ingewonnen worden bij het Vlaams Contactpunt Europees Kaderprogramma (<http://www.vlaanderen.be/6kp>).

Specifiek voor eContentplus zijn onze contactpunten of "NCP's":

*National Contact Points (NCPs) provide practical information, assistance and training on the eContent Programme to potential participants and contractors. The National Contact Points serve organisations and persons with information*

*and advice on the eContent programme and related national initiatives at national and European levels, e.g., calls for proposals and partner search.*

**Mr Karel Goossens**

IWT  
Bischoffsheimlaan 25  
B-1000 Brussels

Tel.: +32 (0)2 209 09 00  
Fax: +32 (0)2 223 11 81  
E-mail: [krig@iwt.be](mailto:krig@iwt.be)  
Website: [www.iwt.be/](http://www.iwt.be/)

**Ms Pascale Van Dinter**

Scientific and Technical Information Services (STIS)  
Belgian Federal Science Policy Office  
Bd de l'Empereur 4 Keizerslaan  
B-1000 Brussels

Tel.: +32 (0)2 519 56 42 (secr.)  
Fax: +32 (0)2 519 56 45  
E-mail: [pascale.vandinter@stis.fgov.be](mailto:pascale.vandinter@stis.fgov.be)  
Website: [www.stis.fgov.be](http://www.stis.fgov.be)  
[www.research.be](http://www.research.be)

**12. Slotbemerkingen (varia):**

De presentaties van de informatiedag staan inmiddels on line (zie [http://www.cordis.lu/ist/directorate\\_e/digicult/infoday2005.htm](http://www.cordis.lu/ist/directorate_e/digicult/infoday2005.htm))

Interessante link: <http://www.theeuropeanlibrary.org> (11.000.000 objecten van 43 Europese nationale bibliotheken).

Precedent in UK met een commerciële omroep: ITN heeft een deal gesloten met JISC (vergelijkbaar met SURF in Nederland), waarbij JISC de kosten van de digitalisering van het nieuwsarchief van ITN heeft betaald in ruil voor gratis toegang tot (een meer gecomprimeerde versie van) dat archief voor de leden van JISC.